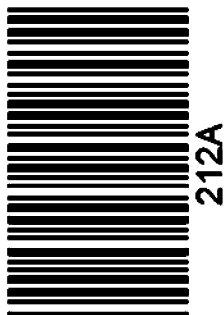


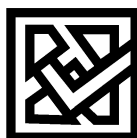
کد کنترل

212

A



212A



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

عصر جمعه
۱۴۰۲/۱۲/۰۴

«در زمینه مسائل علمی، باید دنبال قلّه بود.»
مقام معظم رهبری

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۳

ایران‌شناسی (کد ۱۱۲۷ - شناور)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	زبان و ادبیات فارسی	۲۰	۲۶	۴۵
۳	تاریخ تمدن و فرهنگ ایران زمین	۲۰	۴۶	۶۵
۴	زبان عربی	۲۰	۶۶	۸۵
۵	جغرافیای شهری و منطقه‌ای ایران	۱۵	۸۶	۱۰۰
۶	تاریخ اسلام	۱۵	۱۰۱	۱۱۵
۷	کتابداری عمومی و اطلاع‌رسانی	۱۵	۱۱۶	۱۳۰
۸	باستان‌شناسی ایران	۱۵	۱۳۱	۱۴۵

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره
صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و
کد کنترل درج‌شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- If you want to excel at what you love and take your skills to the next level, you need to make a to both yourself and your craft.
1) commitment 2) passion 3) statement 4) venture
- 2- It is usually difficult to clearly between fact and fiction in her books.
1) gloat 2) rely 3) raise 4) distinguish
- 3- Some people seem to lack a moral, but those who have one are capable of making the right choice when confronted with difficult decisions.
1) aspect 2) compass 3) dilemma 4) sensation
- 4- The factual error may be insignificant; but it is surprising in a book put out by a/an academic publisher.
1) complacent 2) incipient 3) prestigious 4) notorious
- 5- In a society conditioned for instant, most people want quick results.
1) marrow 2) gratification 3) spontaneity 4) consternation
- 6- One medically-qualified official was that a product could be so beneficial and yet not have its medical benefit matched by commensurate commercial opportunity.
1) incredulous 2) quintessential 3) appeased 4) exhilarated
- 7- Some aspects of zoological gardens always me, because animals are put there expressly for the entertainment of the public.
1) deliberate 2) surmise 3) patronize 4) appall

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Online learning has been around for years, but it really took off during the COVID-19 pandemic. Many schools and universities (8) transition to online learning, and this trend is likely to continue in the future. There are many

benefits to online learning, (9) accessibility and flexibility. Students can learn at their own pace, and from anywhere in the world. Online learning (10) affordable than traditional in-person learning, making education more accessible to a wider range of students.

- 8- 1) forced to 2) have forced
3) were forced to 4) forcing
- 9- 1) including increased 2) they include increasing
3) and increase 4) they are increased
- 10- 1) is also more 2) also to be more
3) which is also more 4) is also so

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Iranian languages have been written in many different scripts during their long history, although various forms of Aramaic script have been predominant. Modern Persian is written in Arabic script, which is of Aramaic origin. For writing the Persian sounds p, č, ž, and g, four letters have been added by means of diacritical marks. By the addition of further letters, the Perso-Arabic script has been adapted to write not only the other main modern Iranian languages, Pashto, Kurdish, and Balochi, but also those minor ones that are occasionally recorded. An advantage of the use of that consonantal script is that by not defining vowel qualities it is possible to include local dialect variations to a considerable extent.

During and after the Soviet era, two modern Iranian languages—Tajik and Ossetic—were written in a modified Cyrillic script. Scholars tended to use modified Latin alphabets to record the minor languages that have no literary tradition (such as some of the languages spoken in the Pamirs). Ossetic has also been written in the Georgian script.

- 11- **In Iranian writing systems,**
1) four main sounds p, č, ž, and g were usually problematic
2) different forms of Aramaic script have been the most prominent
3) the Perso-Arabic script was developed to write just Pashto, Kurdish, and Balochi
4) recording minor languages has usually been neglected
- 12- **Arabic script, according to the passage,**
1) has an Aramaic origin
2) includes diacritical marks
3) is based on modern Persian
4) has more varieties than other forms

- 13- **It's stated in the passage that consonantal script**
 1) has been only used to represent the minor Iranian languages
 2) helped to spread the main modern Iranian languages
 3) covers a limited number of local dialect variations
 4) has no marks for vowel qualities
- 14- **Some of the languages spoken in Pamirs**
 1) have been written in the Georgian script
 2) were the roots of two modern Iranian languages—Tajik and Ossetic
 3) had no literary tradition
 4) used to modify Latin alphabets to record the minor languages
- 15- **The writer of this passage most likely is**
 1) an archaeologist 2) multilingual 3) a sociologist 4) a linguist

PASSAGE 2:

Iran has a hot, dry climate characterized by long, hot, dry summers and short, cool winters. The climate is influenced by Iran's location between the subtropical aridity of the Arabian desert areas and the subtropical humidity of the eastern Mediterranean area. January is the coldest month, with temperatures from 5°C to 10°C, and August is the hottest month at 20°C to 30°C or more.

In most of the areas, summers are warm to hot with Virtually continuous sunshine, but high humidity on the southern coastal areas of the Persian Gulf. Daily Temperatures can be very hot; on some days temperatures can reach easily 40°C or more, especially along the Persian Gulf and Oman Sea which causes a danger of heat exhaustion.

About 70 percent of the average rainfall in the country falls between November and March; June through August are often rainless. Rainfall varies from season to season and from year to year. Precipitation is sometimes concentrated in local, but violent storms, causing erosion and local flooding, especially in the winter months. A small area along the Caspian coast has a very different climate, here rainfall is heaviest from late summer to mid-winter but falls in general throughout the year.

- 16- **Which sentence, according to the passage, is NOT true?**
 1) Iran is placed in a subtropical area.
 2) Iran is more hot and dry than cool and humid.
 3) The climate of Iran is under the direct influence of its location.
 4) The highest temperature of the hottest month in Iran reaches 40°C.
- 17- **The word "virtually" in paragraph 2 is closest in meaning to**
 1) practically 2) nearly 3) randomly 4) periodically
- 18- **It is inferred from the passage that heat exhaustion**
 1) usually occurs when the day temperature reaches 40° or more
 2) happens just in the southern areas
 3) is a danger for the Persian Gulf and Oman Sea
 4) continuous sunlight
- 19- **It's stated in the passage that**
 1) all rainfalls happen between November and March
 2) the average rainfall in Iran is the same from year to year
 3) between June and August there is almost no rainfall in Iran
 4) 70 percent of the rainfall in Iran belongs to a small area along the Caspian coast

20- Erosion and local flooding take place

- 1) during months with extreme climate
- 2) when local rainfall is accompanied with violent storms
- 3) when precipitation concentrates in coastal areas
- 4) only in the winter months

PASSAGE 3:

Iranian identity is a collective feeling by Iranian peoples of belonging to the historic lands of Iran. This sense of identity, defined both historically and territorially, evolved from a common historical experience and cultural tradition among the peoples who lived in Iransamin, and shared in Iranian mythologies and legends as well as in its history. It was further defined and made distinctive by drawing boundaries between Iranians and the ‘others’. This mode of identity was elaborated, transmitted, and continuously reconstructed by Iranian literati.

In Iran, similar to other societies, kinship and tribal bounds, ethnic and linguistic affiliations, religious and cultural affinities, local and provincial ties, and other communal allegiances have often competed with an overarching Iranian identity. Yet, a deep feeling of pride in Iran’s cultural heritage with Persian literature as its core element, and a consciousness of continuity in a long and distinctive history of the country—particularly, a belief in the ability of the Iranian peoples to survive recurrent periods of upheavals—have served as a cohesive force to resist and ultimately overcome divisive currents.

Since the long and eventful history of Iran has seen recurrent constructions, transformations, and resurgences of Iranian identity—interpreted on the basis of a number of contentious notions of ethnic and national identities—a brief conceptual treatment of perspectives on Iranian identity is in order.

21- Sense of identity, according to the passage, developed from all of the following EXCEPT

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1) historical experience | 2) cultural tradition |
| 3) common mythologies | 4) vaster territory |

22- The pronoun “it” in paragraph 1 refers to

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1) history | 2) Iranian identity |
| 3) Iransamin | 4) experience |

23- The Iranian educated class, as mentioned in the passage,

- 1) helped to transmitted the Iranian identity
- 2) remove borders between Iranians and the ‘others’
- 3) interpreted the kinship and tribal bounds among Iranian people
- 4) defined identity based on mythologies and legends

24- The central item of Iran’s cultural heritage is

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 1) feeling of pride | 2) a distinctive history |
| 3) Persian literature | 4) recurrent periods of upheavals |

25- The author’s main purpose in this passage is to

- 1) show the significance of identity among people
- 2) give new perspective on Iranian identity
- 3) persuade people to resist the identity currents
- 4) present an to introduction to Iranian identity

زبان و ادبیات فارسی:

- ۲۶- معنی «طرفه - کمیت - نشید» به ترتیب، کدام است؟
 (۱) شگفت‌آور - اسب سرخ مایل به سیاه - نغمه
 (۲) عجیب - اسب زرد و بور - سکونت
 (۳) نوآوری - حیوان سرکش - آوازه
 (۴) نوآوری - اسب رام‌نشده - نشاط
- ۲۷- در کدام عبارت، معنی واژه مشخص شده نادرست است؟
 (۱) دانشمند را مؤاخذت کرد و معاتبت فرمود. (نکوهش)
 (۲) فسق و فجور آغاز کرد و مبدّری پیشه گرفت. (اسراف‌کاری)
 (۳) پوشیده نماند که تربیت یکسان است و طبایع مختلف. (فطرتها)
 (۴) مردکی را چشم‌درد برخاست؛ پیش بیطار رفت. (چشم‌پزشک)
- ۲۸- در کدام گروه واژگان، «غلط املائی» به چشم می‌خورد؟
 (۱) استعانت و یاری - تفحص و تحقیق - فلاح و رستگاری
 (۲) مرآت و آینه - وضع و فرومایه - شقاوت و بدبختی
 (۳) نفعه و بوی خوش - تلبیث و مکر - سداد و راستی
 (۴) مشافهه و سخن گفتن - نزع و جان کندن - استهزا و تمسخر
- ۲۹- در متن زیر، چند «غلط املائی» وجود دارد؟
 «منافع مودت بیافتی و طمع دشمنان قالب از ذات تو منقطع گشت و حالی به مروت آن لایق‌تر که مکافات آن فرض شمردی و زودتر بندهای من ببری و وحشت را فروگزاری. این موافقت که میان ما تازه گشت فضیلت وفاداری و شرف حق‌گذاری بر خرد و رای تو پوشیده نماند.»
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
- ۳۰- نام پدیدآورنده کدام اثر در مقابل آن، «نادرست» است؟
 (۱) عشق دربه‌در: رهی معیری
 (۲) پالیزبان: مهرداد اوستا
 (۳) منظومه ای خواب: امیری فیروزکوهی
 (۴) طلسم شکسته: حمیدی شیرازی
- ۳۱- «گل‌های بدی»، متعلق به کدام مکتب ادبی و از آثار چه کسی است؟
 (۱) رئالیسم - گوستاو فلوبر
 (۲) سمبولیسم - شارل پیر بودلر
 (۳) ناتورالیسم - هنریک ایبسن
 (۴) ناتورالیسم - جان اشتاین‌بک
- ۳۲- بیت زیر، فاقد کدام آرایه ادبی است؟
 «عقیقت گر خورد خونم از این بیش
 (۱) استعاره (۲) تشبیه
 (۳) تلمیح (۴) جناس
 به مروارید دندانش کنم ریش»
- ۳۳- در کدام بیت، آرایه «حسن تعلیل» مشهود است؟
 (۱) بدین دو دیده که امشب تو را همی‌بینم
 (۲) قیامت که به دیوان حشر پیش آرند
 (۳) سرو بالای تو در باغ تصور بر پای
 (۴) فتاده نقد جوانی من ز من در راه
 دریغ باشد فردا که دیگری نگرم
 میان آن همه تشویش در تو می‌نگرم
 شرم دارم که به بالای صنوبر نگرم
 به قد خم‌شده در زیر پای از آن نگرم

۳۴- در کدام بیت، شاعر استعاره را با متناقض نما (پارادوکس) همراه کرده است؟

- ۱) یا رب به که شاید گفت این نکته که در عالم
- ۲) ای نسیم کوی معشوق این چه باد خرم است
- ۳) این که گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را
- ۴) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است

۳۵- در کدام بیت، واژه «من»، قافیه است؟

- ۱) ای دریغنا مرغ خوش‌آواز من
- ۲) ای دریغنا مرغ خوش‌الحنان من
- ۳) خود بدیدید ای خسیسان زمن
- ۴) طوطی من مرغ زیرکسار من

۳۶- مفهوم کنایی «تن آبله کردن» در عبارت زیر، کدام است؟

«مردان تن آبله کرده‌اند و بر یک جای ملازمت کرده و تن در داده.»

- ۱) تسلیم محض شدن
- ۲) سخت خشمناک شدن
- ۳) خویشتن را در رنج افکندن
- ۴) خشونت و کج خلقی نمودن

۳۷- بیت زیر با کدام بیت، مفهوم یکسانی دارد؟

- «دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار
- ۱) آن که تاج سر من خاک کف پایش بود
 - ۲) اگرکرت سلطنت فقر ببخشند ای دل
 - ۳) جز فقر هرچه هست همه نقش فانی است
 - ۴) فلک تاج سعادت می‌دهد ارباب حشمت را

۳۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) تو را چو درد دلی نیست ای برادر من
- ۲) طره لیلی چه گویم با تو شرح
- ۳) حدیث سوختگان است بهر خامان حیف
- ۴) شرح حال من توان از صفحه رخسار خواند

۳۹- مفهوم بیت زیر، از کدام مورد دریافت می‌شود؟

- «در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن
- ۱) تا هوشم از سر می‌رود چشمم نمی‌بیند ولی
 - ۲) دل خود دریغ نیست که از دست من برفت
 - ۳) جان بخواه از من بیدل که روانت بدهم
 - ۴) دیدم به رفتن قد آن سرو روان را

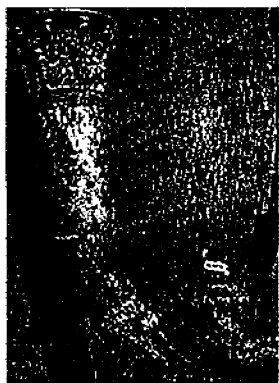
۴۰- مفهوم قسمت مشخص شده در عبارت «حق پنجم آن که زبان از هیچ آشنا باز نگیرد.» در کدام مورد آمده است؟

- ۱) با هیچ کس قهر نکند.
- ۲) به دیگران ناسزا نگوید.
- ۳) به آشنایان خود علم بیاموزد.
- ۴) از راهنمایی دیگران دریغ نکند.

- ۴۱- با توجه به متن زیر، کدام نشانه‌گذاری نادرست است؟
سعدی [علیه الرحمة] می‌فرماید: «دو کس مردند و تحسّر بردند؛ یکی آن که داشت و نخورد و دیگری آن که دانست و نکرد.»
- (۱) نقطه‌ویرگول (؛) (۲) گیومه («») (۳) قلاب ([]) (۴) ویرگول (،)
- ۴۲- در متن زیر، چند غلط «نگارشی» می‌توان یافت؟
«در جنگل‌های مکزیک مرغی وجود دارد که متفاوت از پرندگان دیگر است. این پرنده تاب اسارت ندارد و چون به دام افتد، هلاک می‌شود. از این جهت، لاشه بی‌جان آن که بسیار زیباست را در موزه نگاه داشته‌اند. حسن خوبی این پرنده بر خورداری از دم بلند سبزرنگ است.»
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
- ۴۳- در ساختمان واژه‌های کدام گزینه، «ریشه فعلی» به کار رفته است؟
(۱) دستگیره - سنبه (۲) کوبه - کلید (۳) مگس‌کش - چایدان (۴) مدادپاک‌کن - زورمندی
- ۴۴- در کدام بیت، حرف «را» با سایر ابیات تفاوت دارد؟
(۱) در آن روز کز فعل پرسند و قول
(۲) تو را نفس رعنا چو سرکش‌ستور
(۳) طمع را نه چندان دهان است باز
(۴) یکی خویش‌تن را بیاراستی
- اولوالعزم را تن بلرزد ز هـول
دوان می‌برد تا به سرشیب گور
که باز نشیند به یک لقمه از
دگر مرگ خویش از خدا خواستی
- ۴۵- در مصراع «جور استاد به که مهر پدر»، نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟
(۱) نهاد - مسند - مضاف‌الیه (۲) نهاد - مسند - متمم (۳) مسند - مسند - مضاف‌الیه (۴) مفعول - نهاد - متمم

تاریخ تمدن و فرهنگ ایران زمین:

- ۴۶- «مهرداد کرد»، نام کهن کدام شهر پارتی بود؟
(۱) ری (۲) تیسفون (۳) نسا (۴) صد دروازه
- ۴۷- ریتون روبه‌رو، به ترتیب، از کجا به دست آمده و جنس و دوره آن، کدام است؟
(۱) الحضر - طلا - اشکانی
(۲) نسا - عاج - اشکانی
(۳) دورا اروپوس - چوب - ساسانی
(۴) بیشاپور - نقره - ساسانی
- ۴۸- پل معروف به ضیاءالملک، بر روی کدام رودخانه و در کدام دوره ساخته شده است؟
(۱) ارس - سلجوقی (۲) هلیل‌رود - قاجار (۳) زاینده‌رود - صفوی (۴) قزل‌اوزن - ایلخانی



۴۹- کتیبه‌های «لاخ مزار» بیرجند، به کدام دوره تعلق دارد؟

- (۱) اشکانی (۲) ساسانی (۳) هخامنشی (۴) سلوکی

۵۰- پلاک روبه‌رو، به ترتیب متعلق به کدام گنجینه و دوره است؟

- (۱) همدان - هخامنشی
(۲) زیویه کردستان - ماد
(۳) جیحون تاجیکستان - ماد
(۴) کل ماکره لرستان - ایلام نو



۵۱- بنابر نظر کریستن‌سن، در اساطیر مانوی، چه کسی پنج عنصر نورانی را در مقابل پنج عنصر ظلمانی پادشاه تاریکی، آفرید؟

- (۱) بان اعظم (۲) زروان (۳) اهرمزد (۴) دوست روشنایی

۵۲- مکتب اصلی نگارگری دوره‌های ایلخانان و تیموریان، به ترتیب، کدام است؟

- (۱) تبریز دو - قزوین (۲) تبریز یک - هرات
(۳) قزوین - تبریز یک (۴) هرات - تبریز دو

۵۳- «مانی» و «مزدک» به ترتیب در دوره حکومت کدام شاهان ساسانی کشته شدند؟

- (۱) بهرام اول - خسرو دوم (۲) بهرام اول - خسرو اول
(۳) خسرو دوم - بهرام دوم (۴) خسرو اول - بهرام اول

۵۴- تابلت‌های اداری تخت جمشید، عمدتاً به کدام خط و زبان نوشته شده‌اند؟

- (۱) بابلی (۲) عیلامی (۳) آرامی (۴) آشوری



۵۵- تصویر مقابل، چه نام دارد، از کجا به دست آمده و متعلق به کدام دوره است؟

- (۱) خانواده کونون - دورا اروپوس - اشکانی
(۲) زردشت در مراسم دینی - دورا اروپوس - اشکانی
(۳) استر و مردخای در حال عبادت - هاترا - ساسانی
(۴) زردشت و پیروانش - هاترا - اشکانی و ساسانی

۵۶- مضمون اشتادیشث چیست؟

- (۱) انواع ور (۲) عدالت
(۳) فره ایرانی (۴) سنجش اعمال بر پل چینود

۵۷- کتیبه دئوه منسوب به کدام شاه هخامنشی است؟

- (۱) داریوش اول (۲) کوروش دوم
(۳) اردشیر سوم (۴) خشیارشا

۵۸- صنعت چاپ، در کدام دوره وارد ایران شد و نخستین مطبعه‌ها، در کدام شهر دایر گردید؟

- (۱) قاجار - کرمان (۲) قاجار - تهران
(۳) صفویه - اصفهان (۴) صفویه - تبریز

- ۵۹- فرش موسوم به «فرش اردبیل»، متعلق به دوره کدام پادشاه صفوی است و امروزه در کدام موزه نگهداری می‌شود؟
 (۱) شاه‌عباس اول - بریتانیا
 (۲) شاه‌اسماعیل دوم - لوور
 (۳) شاه‌عباس دوم - متروپولیتن
 (۴) شاه‌طهماسب اول - ویکتوریا و آلبرت
- ۶۰- شاهنامه بایسنقری، چند نگاره دارد در کدام دوره تولید شده و اکنون در کجا نگهداری می‌شود؟
 (۱) ۱۵۴ - ایلخانی - هنرهای معاصر
 (۲) ۳۴ - تیموری - ویکتوریا و آلبرت
 (۳) ۱۶۴ - ایلخانی - متروپولیتن
 (۴) ۲۲ - تیموری - کاخ گلستان
- ۶۱- دو قبرستان «هکلان» و «پرچینه»، به ترتیب، در کجا واقع شده و مربوط به کدام دوره / عصر هستند؟
 (۱) «حوالی کشف‌رود - مفرغ» و «پشتکوه لرستان - آهن I»
 (۲) «حوالی تخت‌جمشید - آهن I» و «حوالی کشف‌رود - مفرغ»
 (۳) «نزدیک رود مهمه لرستان - آهن I» و «حوالی تخت‌جمشید - مس‌سنگی»
 (۴) «پشتکوه لرستان - مس‌سنگی» و «نزدیک رود مهمه لرستان - مس‌سنگی»
- ۶۲- «شنب‌غازان تبریز»، مربوط به کدام دوره است و در کدام بخش این شهر قرار داشت؟
 (۱) ایلخانی - حومه شرقی
 (۲) ایلخانی - حومه غربی
 (۳) تیموری - حومه شرقی
 (۴) تیموری - حومه غربی
- ۶۳- سال‌یابی دندروکرونولوژی، چگونه انجام می‌شود؟
 (۱) با اندازه‌گیری کربن ۱۴ در مواد آلی
 (۲) با استفاده از نمودار رشد حلقه‌های درختان
 (۳) با بهره‌گیری از ایزوتوپ‌های پرتوزای سنگ‌ها و رسوبات
 (۴) با استفاده از رنگدانه‌های سرب سفید در اشیای فلزی سربی
- ۶۴- کتیبه گنج‌نامه همدان، به کدام خطوط نوشته شده است؟
 (۱) آرامی - اکدی - پارسی باستان
 (۲) آشوری - ایلامی میانه - بابلی قدیم
 (۳) پارسی باستان - ایلامی قدیم - آرامی
 (۴) پارسی باستان - بابلی جدید - ایلامی جدید
- ۶۵- پیکره سفالی الهه مادر (ونوس) ایران، از کدام تپه باستانی کشف شده و به کدام دوره تعلق دارد؟
 (۱) سیلک کاشان - مس‌سنگی
 (۲) سه‌گابی آذربایجان - نوسنگی
 (۳) حاجی‌فیروز آذربایجان - مس‌سنگی
 (۴) سراب کرمانشاه - نوسنگی

زبان عربی:

■ ■ عین الأنسب و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم أو التعريب (۶۶-۷۵)

۶۶- ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ... ﴾: بگو

- (۱) بر روی زمین حرکت کنید و ببینید خداوند چگونه آفرینش را آغاز می‌کند ...
 (۲) در زمین سیر و سفر کنید و بنگرید چگونه آفرینش را آغاز کرده است ...
 (۳) در زمین به سیر و سفر بپردازید و ببینید خداوند چگونه عالم آفرینش را شروع می‌کند ...
 (۴) به سیر و سفر بر روی زمین روی بیاورید و بنگرید عالم خلقت چگونه آغاز شده است ...

۶۷- « و الجود نافيةً للمال مهلكة، والبخل مبقٍ لأهليه، و مذمومٌ! »:

(۱) جود و بخشش از بین برنده و دورکننده مال است، و بخل نگهدارنده آن است برای صاحبان خویش، درحالیکه مورد مذمت است!

(۲) و این بخشیدن از مال است که آن را نابود می‌کند، درحالیکه بخیل بودن مال را از نابودی نگه می‌دارد، ولی موجب نکوهش است!

(۳) جود و سخاء مال را از بین می‌برد، و بخل با اینکه سبب می‌شود مال انسان از بین نرود، اما مذموم و نکوهیده است!

(۴) انفاق مال، آن را از بین می‌برد و امساک از انفاق ثروت آدمی را برایش حفظ می‌کند، اما مذموم است!

۶۸- « نُعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي، وَ تَقْتَلُنَا الْمَنُونُ بِلا قِتَالٍ! »:

(۱) ما شمشیرها و نیزه‌ها را آماده می‌کنیم، درحالیکه مرگ ما را بدون جنگیدن می‌کشد!

(۲) با شمشیر و نیزه برای جنگ آماده می‌شویم، ولی مرگ بدون هیچ جنگی ما را به کشتن می‌دهد!

(۳) خود را با شمشیر و نیزه برای جنگ مجهز می‌کنیم، اما بدون اینکه بجنگیم اجلمان فرا می‌رسد!

(۴) شمشیرها و نیزه‌ها را می‌شماریم، درحالیکه مرگمان بدون هیچ خطاری ما را در کام خویش فرو می‌برد!

۶۹- « هَدِمَ الشَّيْبُ مَا بَنَاهُ الشَّبَابُ، وَالْعَوَانِي، مَا إِنْ عَصَبِنَ، غَضَابُ! »:

(۱) پیری هر آنچه را که جوانی بنا کرده، منهدم ساخت، و زنان زیباروی اگرچه تظاهر به رضایت کنند، خشمگین هستند!

(۲) پیری، جوانی و هر آنچه را ساخته بود نابود کرد، و زیبارویان با وجود اینکه ابراز خشم نمی‌کنند همیشه خشمگین هستند!

(۳) نابود کردن پیری برای جوانی است و بناهای جوانی، چه زیبا چهرگان با وجود ابراز رضایت، در واقع خشمگین هستند!

(۴) تمام آنچه در جوانی ساخته شده بود، پیری خراب کرد، و مهرویان آنگاه که خشم را بروز نمی‌دهند نیز، غضبناک هستند!

۷۰- « أَوْدٌ لَوْ عَدَوْتُ أَعْضُدُ الْمُكَافِحِينَ، أَشَدُّ قَبْضَتِي تَمَّ أَصْفَعُ الْقَدْرَ! »:

(۱) ای کاش به کمک رزمندگان بروم و دستهایم را گره کنم و مشتی بر گردن قضا و قدر بکوبم!

(۲) ای کاش می‌شد به مبارزان یاری برسانم و مشت‌هایم را گره کنم و به سرنوشتم سیلی بزنم!

(۳) دوست دارم کاش به یاری مبارزان بشتابم، مشت‌هایم را گره کنم سپس به تقدیر سیلی بزنم!

(۴) دوست می‌دارم به مساعدت مجاهدان بروم و مشت‌ها را گره کرده پس گردن سرنوشت بکوبم!

۷۱- عَيْنُ الْخَطَا:

(۱) ایما بدء وقوع الفتن أهواءً تُتَّبَعُ: آغاز وقوع فتنه‌ها فقط هوسهایی است که پیروی می‌شود!

(۲) قد كان على الأمة وال حدث أحداثاً: حاکمی بر امت بوده است که حوادثی ایجاد کرد!

(۳) الدنيا دارٌ مُني لها الفناء: دنیا خانه‌ای است که فنا بر پیشانی‌اش نوشته شده است!

(۴) كلمة حقٌ يُراد بها باطلٌ: گاهی از سخن حق اراده باطل می‌شود!

۷۲- «غرائب آدابِ حَبَانِي بِحَفْظِهَا زَمَانِي، وَ صَرَفُ الدَّهْرِ نِعَمَ المُوَدَّبِ!»

عَيْنَ مَا لَا يَنَاسِبُ مَفْهُومَ البَيْتِ:

(۱) الدهر أحقّ المؤدِّبين!

(۲) الدهر حُبلى لا يُدرى ما تلد!

(۳) چون روزگار کس ندهد پند آدمی خواهی که پند گیری، از روزگار گیر!

(۴) مرا این روزگار آموزگار است کزین به نیستان آموزگاری!

۷۳- « خداوند موجوداتی خلق کرده است که آنها را نهایی نیست، و هر یک از آنها روش خاص خود را

در زندگی دارد!»: «قد خلق الله

(۱) المخلوقات اللانهاية، و لكل أسلوبه الخاص في حياته!

(۲) مخلوقات لا نهاية لها، و لكل أسلوبه الخاص في الحياة!

(۳) المخلوقات اللانهاية، و لكل منها أسلوب خاص في حياته!

(۴) مخلوقات لا نهاية لها، و جعل لكل منها أسلوبها الخاص في الحياة!

۷۴- « ایرانیان که از تبعیضات اجتماعی موجود در عهد ساسانی ناراضی بودند، آرمان‌های والای خود را

در شعارهای اسلامی باز یافتند!»:

(۱) إنّ الإيرانيين حيث كانوا قد سئمو التفرقة الموجودة بين فئات المجتمع في العهد الساساني، قد

شاهدوا في الشعار الإسلامية آمالهم السامية و الراقية!

(۲) قد وجد الإيرانيون الذين قد يئسوا من سياسة التفرقة الاجتماعية السائدة في عهد الساسانيين،

تحقيقاً لما كانوا يصبون إليه في الشعارات الإسلامية!

(۳) وجد الإيرانيين و هم يئسوا من التفرقة الاجتماعية السائدة في عهد الساسانيين على المجتمع الإيراني

ما كانوا يطلبونه في آمالهم في الشعارات الإسلامية!

(۴) الإيرانيون الذين كانوا قد سئمو سياسة التفرقة بين الفئات الاجتماعية التي كانت سائدة في العهد

الساساني وجدوا في الشعارات الإسلامية تحقيقاً لما كانوا يصبون إليه!

۷۵- « در سالهای اخیر سیاستهای مثبتی برای تشویق و حمایت تولیدکنندگان صنایع دستی از طرف

دولت ایران اتخاذ شده است، مخصوصاً صنایعی که ارزش توریستی دارند!»:

(۱) قد اتخذت الحكومة الإيرانية في الأعوام الأخيرة سياسة مثبتة لحماية أصحاب الصناعات اليدوية

و خاصة تلك التي لها قيمة سياحية!

(۲) إنّ الحكومة الإيرانية اتخذت في السنوات الأخيرة هذه سياسة موجبة لتحمي الصناعات اليدوية و

خاصة تلك الصناعات التي تحظى بقيم سياحية!

(۳) إنّ الحكومة الإيرانية في السنين الأخيرة قد انتهجت سياسة مثبتة لتحمي أصحاب الصناعات

اليديوية و خاصة الصناعات التي لها قيم سياحية!

(۴) قد انتهجت الحكومة الإيرانية في السنوات الأخيرة سياسة إيجابية لحماية منتجي الصناعات اليدوية

و خاصة الصناعات التي تحظى بقيمة سياحية!

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (۷۶-۷۸)

۷۶- عین الخطأ:

- (۱) لم تكن إيران على مدى التاريخ مستعمرة لأحد، و هي لم تفقد؛
- (۲) هويتها الإيرانية حينما سيطر عليها الأجانب، و إنما منحتم هويتها و صهرتهم في؛
- (۳) المجتمع الإيراني الإسلامي، و لم يكن ليتحقق هذا الأمر إلا بتواجد أساس؛
- (۴) فكري و ثقافي في المجتمع و قد أصبحت في تاريخنا المعاصر مركزاً للحركات و الثورات الاجتماعية!

۷۷- عین الخطأ:

- (۱) هذا و بالاستطاعة إعتبار ملك الشعراء بهار أمير الشعر في إيران؛
- (۲) خلال القرن الرابع عشر الهجري و العشرين الميلادي، و ذلك لما وهبه الله تعالى؛
- (۳) من عبقرية لامعة و قريحة وقادة و طبع سليم و شعر قوي، خاصة و أن لأسلوب؛
- (۴) شعره و نثره مسحة من الأدب الخراساني المعروف، كما كان زعيم المجددين في النظم و النثر!

۷۸- عین الخطأ:

- (۱) الثقافة التي سادت بين طبقات المجتمع في مدينة يزد حالت دون وقوع؛
- (۲) أي اعتداء على حقوق الآخرين، فاستتب الأمن و الاستقرار الاجتماعي؛
- (۳) في البلد على يد أبنائه بسبب تطبيقهم العدالة الاجتماعية، و من هذا المنطلق؛
- (۴) نجد الأقليات الدينية تتمتع بكافة حقوقها الاجتماعية و تشعر بالأمن و الاستقرار!

■ ■ عین الخطأ في الإعراب و التحليل الصرفي (۷۹-۸۱)

۷۹- ﴿... فاطر السماوات و الأرض و هو يُطعم و لا يُطعم...﴾:

- (۱) السماوات: اسم - جمع سالم للمؤنث - جامد - معرّف بأل - معرب - ممدود (في المفرد) / مفعول به و منصوب بالكسرة
- (۲) يُطعم: مضارع - للغائب - صحيح و سالم - متعدّد - مبني للمجهول - معرب / فعل مرفوع و نائب فاعله ضمير « هو » المستتر
- (۳) يُطعم: فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) - متعدّد - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير « هو » المستتر، و الجملة فعلية
- (۴) الأرض: اسم - مفرد مؤنث (معنوي و مجازي) - جامد - معرّف بأل - معرب / معطوف و مجرور بالتبعية للمعطوف عليه « السماوات »

۸۰ - « تَحَلَّمَ عَنِ الْأَدْنِيِّينَ وَ اسْتَبَقَ وَ دَهَمَ وَ لَنْ تَسْتَطِيعَ الْحَلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَ »:

- ۱) تستطيع: مضارع - للمخاطب - مزيد ثلاثي (من باب استفعال) - معتل و أجوف / فعل منصوب بحرف « لن » و فاعله الضمير المستتر فيه
- ۲) استبق: فعل أمر - للمخاطب - مزيد ثلاثي (من باب استفعال) - معتل و ناقص (إعلاله بالحذف) / فعل و فاعله ضمير « أنت » المستتر
- ۳) الأدنيين: اسم - جمع سالم للمذكر - مشتق و اسم تفضيل - معرب - مقصور (في المفرد) / مجرور بحرف الجر؛ عن الأدنيين: جار ومجرور
- ۴) تحلماً: فعل ماضٍ - للغائب - مزيد ثلاثي (من باب تفعل) / فعل و فاعله الضمير المستتر، و الجملة فعلية

۸۱ - « أَلَا رِيْمًا ضَاقَ الْفَضَاءُ بِأَهْلِهِ وَ يُمَكِّنُ مِنْ بَيْنِ الْأَسْنَةِ مَخْرَجًا »:

- ۱) مخرج: اسم - مفرد مذكر - جامد و مصدر ميمي - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / فاعل لفعل « يُمكن » و مرفوع
- ۲) ضاق: فعل ماضٍ - للغائب - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف (إعلاله بالقلب) - متعدّد - مبني للمعلوم / فعل و فاعله « الفضاء » و الجملة فعلية
- ۳) يُمكن: فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) - لازم - معرب / فعل مرفوع و فاعله ضمير « هو » المستتر و الجملة فعلية
- ۴) ريمًا، ربّ: حرف جرّ شبيه بالزائد إذ لا تتعلّق بشيء، بطل عملها و اختصاصها بالنكرة لدخول « ما » الكافّة عليها، مبني على الفتح

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (۸۲-۸۵)

۸۲ - عَيْنُ الْخَطِئِ عَنِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ:

- ۱) أَسْتَهْزِئُ - إِمْرُؤٌ - لَوْلُؤَةٌ
- ۲) أَهْنَى - قَرَأَ - سُؤَالَ
- ۳) سَأَلْتُ - مُأَكَّدٌ - فَأَسَ
- ۴) رُؤُوسٌ - قَرَأَاتٌ - مَسْؤُولٌ

۸۳ - عَيْنُ الْخَطِئِ (فِي صِيغَةِ الْأَفْعَالِ):

- ۱) أَنْتَمَا لَمْ تَدْعُوا ... / أَنْتَمَا لَنْ تَرْمِيَا ...
- ۲) أَنْتُمْ لَمْ تَدْعُوا ... / أَنْتَنْ لَنْ تَرْمِيَا ...
- ۳) أَنْتُمْ لَمْ تَدْعُوا ... / أَنْتَمَا لَنْ تَرْمِيَا ...
- ۴) أَنْتَمَا لَمْ تَدْعُوا ... / أَنْتَنْ لَنْ تَرْمِيَا ...

۸۴ - عَيْنُ الْخَطِئِ بِالنَّظَرِ إِلَى التَّفْضِيلِ:

- ۱) أَنهَا دَانَشْجَوِيَانِ فَاضَلْتَرِ هَسْتَنْد: إِنَّهِنَّ الطَّالِبَاتُ الْفَضْلِيَّاتُ!
- ۲) أَوْ فَاضَلْتَرِيْنِ دَانَشْجَوِي كَلَّاسِ اسْت: إِنَّهَا أَفْضَلُ طَالِبَاتِ الصَّفِّ!
- ۳) مَغَّرَ خُونٌ تَوْ قَرْمَزْتَرِ اَزْ خُونِ بَقِيَهْ اسْت: أَدَمَكُ أَحْمَرُ مِنْ دَمِ الْآخِرِيْنِ!
- ۴) قَلْبُ مَنْفَقِ اَزْ تَارِيكِي شَبِّ سِيَاهْتَرِ اسْت: قَلْبُ الْمَنْفَقِ أَشَدَّ سَوَادًا مِنْ ظَلْمَةِ اللَّيْلِ!

- ۸۵- عین الخطأ للفراغ: « سيفوز طلبة الصفّ بجائزة ثمينة و لاسيما منهم! »
- (۱) المجدون (۲) المجد (۳) المجد (۴) المجدین

جغرافیای شهری و منطقه‌ای ایران:

- ۸۶- کدام طرح‌های شهری به ترتیب برای شهرهای کوچک و کمتر از ۲۵ هزار جمعیت و شهرهای بزرگ با جمعیتی بیشتر از ۲۵ هزار نفر جمعیت تهیه می‌شود؟
- (۱) طرح آماده‌سازی زمین - طرح تفضیلی شهری
(۲) طرح هادی شهری - طرح آماده‌سازی زمین
(۳) طرح تفضیلی شهری - طرح جامع شهری
(۴) طرح هادی شهری - طرح جامع شهری
- ۸۷- از کدام پدیده، به‌عنوان ستون فقرات شهرهای دوره اسلامی یاد می‌کنند؟
- (۱) بازار (۲) مسجد (۳) محله (۴) مدرسه
- ۸۸- شهرهای تیسفون، دارابگرد و فیروزآباد، در روزگار کدام قوم باستانی بنا شده و طرح عمومی آنها، از چه شکلی تبعیت می‌کرد؟
- (۱) پارتیان - شطرنجی شکل
(۲) پارتیان - دایره‌ای شکل
(۳) ساسانیان - شطرنجی شکل
(۴) ساسانیان - دایره‌ای شکل
- ۸۹- با توجه به اینکه اصول جهان‌بینی اسلامی برای تحقق آرمان‌های خود به شهر و شهرنشینی نیاز داشت، شهرهای قدیمی پیش از اسلام، با چه تغییراتی مواجه شدند؟
- (۱) در کنار آتشکده‌ها، مساجد جامع بنا شد.
(۲) ربض‌ها ویران شد و دیوارهای شارستان فروریخت.
(۳) کهندژ آباد شد و جایگزین ربض‌ها شد.
(۴) آتشکده‌ها ویران و به‌جای آنها مساجد جامع بنا شد.
- ۹۰- کدام مورد در خصوص نقش عامل عرض جغرافیایی در توسعه شهرهای ایران، به‌درستی مطرح شده است؟
- (۱) به‌عنوان عامل مساعد یا محدودکننده توسعه شهرهای ایران، دارای نقش نسبی است.
(۲) متناسب با عرض جغرافیایی مادرشهرهای مهم ایران، صرفاً در عرض‌های جغرافیایی بالا قرار گرفته‌اند.
(۳) شهرهای واقع در عرض‌های میانی و جنوبی، به‌دلیل کمبود آب با محدودیت توسعه همراه شده‌اند.
(۴) در عرض‌های جنوبی به‌دلیل آب‌وهوای گرم و خشک، همه شهرها با محدودیت توسعه مواجه شده‌اند.
- ۹۱- در روند تکاملی کلان‌شهرهای ایران، بخشی از جمعیت و فعالیت کلان‌شهرها به پیرامونشان منتقل شده و منطقه کلان‌شهری پدید آمده است. براین اساس، از دهه به بعد اقدامات تمرکزگرایی از کلان‌شهرها،
- (۱) ۱۳۳۰ - چندان با موفقیت قرین نبوده است.
(۲) ۱۳۵۰ - چندان با موفقیت قرین نبوده است.
(۳) ۱۳۵۰ - با موفقیت چشمگیری همراه بوده است.
(۴) ۱۳۳۰ - با موفقیت چشمگیری همراه بوده است.
- ۹۲- از سال ۱۳۰۰ و بعد از آن، به علت اتخاذ راهبردهای مرکز - پیرامون، شبکه شهری ایران با چه تغییری همراه شد؟
- (۱) از کهنکشان به قطبی همراه با تعادل بیشتر
(۲) از کهنکشان به قطبی همراه با عدم تعادل
(۳) از قطبی به کهنکشان همراه با تعادل بیشتر
(۴) از قطبی به کهنکشان همراه با عدم تعادل

- ۹۳- به نظر برخی جغرافی‌دانان در جغرافیای شهری، مطالعات ماکرو و میکرو به ترتیب به چه مواردی می‌پردازند؟
- (۱) الگوهای شهرنشینی - کیفیت زندگی شهری
 - (۲) سیاست‌های فضایی شهرگرایی - کیفیت زندگی شهری
 - (۳) کیفیت زندگی شهری - روند شهرنشینی
 - (۴) سیاست‌های فضایی شهرگرایی - الگوهای شهرنشینی
- ۹۴- در طبقه‌بندی سازمان ملل، ملاک‌های جمعیتی برای مکان‌های شهری «شهر بزرگ» و «شهر» به ترتیب چه میزانی تعیین شده است؟
- (۱) صد هزار نفر یا بیشتر - بیست هزار نفر یا کمتر
 - (۲) صد هزار نفر یا بیشتر - بیست هزار نفر یا بیشتر
 - (۳) پانصد هزار نفر یا بیشتر - صد هزار نفر یا کمتر
 - (۴) پانصد هزار نفر یا بیشتر - صد هزار نفر یا بیشتر
- ۹۵- به طور کلی، «مادرشهرها» و «حومه‌های آنها» از نظر فرهنگ‌ها و پایگاه‌های اجتماعی - اقتصادی، به ترتیب، دارای چه مشخصاتی هستند؟
- (۱) همگن - همگن
 - (۲) ناهمگن - ناهمگن
 - (۳) همگن - ناهمگن
 - (۴) ناهمگن - همگن
- ۹۶- در نظریه‌های ساخت شهر، نظریه‌های «همرویت» و «ارنست برگس» به ترتیب مربوط به کدام ساخت هستند؟
- (۱) چندهسته‌ای - ستاره‌ای شکل
 - (۲) ستاره‌ای شکل - قطاعی شهر
 - (۳) قطاعی شهر - دوایر متحدالمرکز
 - (۴) دوایر متحدالمرکز - چندهسته‌ای
- ۹۷- برنامه‌ریزی منطقه‌ای، برنامه‌ریزی ملی انجام می‌شود و موضوعی که در این برنامه‌ریزی، اولویت دارد عبارت است از
- (۱) هم‌زمان با - سرمایه‌گذاری در پروژه‌ها
 - (۲) بعد از - سرمایه‌گذاری در پروژه‌ها
 - (۳) هم‌زمان با - مشارکت مردم
 - (۴) بعد از - مشارکت مردم
- ۹۸- پیروان کدام مکتب شهری، الگوی روستا - شهر را برای حل مشکلات شهری ارائه می‌دهند و توجه به طبیعت را در سطح وسیعی مطرح می‌کنند؟
- (۱) آرمان‌گرایی
 - (۲) اصلاح‌گرایی
 - (۳) شیکاگو
 - (۴) طبیعت‌گرایی
- ۹۹- الگوی اولیه شهرهای جدید امروزی، بیشتر بر پایه کدام نظریه استوار است؟
- (۱) باغشهر
 - (۲) شهر جدید صنعتی
 - (۳) واحدهای همسایگی
 - (۴) شهرک‌های اقماری
- ۱۰۰- اصطلاح زندگی و مرگ شهرها را نخستین بار کدام جغرافی‌دان شهری به کار برده و نیز شهرها را به چند دوره طبقه‌بندی کرده است؟
- (۱) پاتریک گدس - شش
 - (۲) لوئیز مامفورد - شش
 - (۳) پاتریک گدس - چهار
 - (۴) لوئیز مامفورد - چهار

تاریخ اسلام:

- ۱۰۱- کدام رویدادها، مربوط به سال دوم هجری قمری است؟
- (۱) سریه‌های رجیع و بئر معونه
 - (۲) غزوه‌های بنی نضیر و ذات‌الرقاع
 - (۳) غزوه دومه الجندل و سریه محمد بن مسلمه
 - (۴) پیمان صلح پیامبر(ص) با بنی‌ضمیره و تغییر قبله

- ۱۰۲- کدام اقدام قریش، باعث به هم خوردن پیمان صلح حدیبیه شد؟
 (۱) تحریک هوازن علیه مسلمانان
 (۲) یاری رساندن به هوازن در جنگ با خزاعه
 (۳) کمک به بنوبکر در جنگ با خزاعه
 (۴) یاری کردن خزاعه در جنگ با بنوبکر
- ۱۰۳- کدام مورد درباره بت‌های دوره جاهلیت، درست است؟
 (۱) لات، یک صخره چهارگوش سفید بود.
 (۲) یغوث، سه درخت بزرگ به هم پیوسته بود.
 (۳) عزی به شکل انسان بود و از عقیق ساخته شده بود.
 (۴) یعوق، از بت‌های بدویان حاشیه یثرب بود و در رهاط قرار داشت.
- ۱۰۴- کدام مورد درباره یهودیان بنی قریظه، درست است؟
 (۱) در جاهلیت، هم‌پیمان اوس بودند.
 (۲) صاحب نخلستان‌ها و مزارع بودند.
 (۳) کار آنها زرگری و صنعت‌گری بود.
 (۴) بیرون از مدینه و در حرّه شرقی می‌زیستند.
- ۱۰۵- کدام خلیفه اموی، برای نخستین بار به صورت علنی با قیسی‌ها هم‌نوا شد، درحالی‌که پدران‌ش به گونه‌ای متفاوت با یمنی‌ها همداستان بودند؟
 (۱) ولید دوم
 (۲) یزید دوم
 (۳) یزید سوم
 (۴) هشام بن عبدالملک
- ۱۰۶- کدام عبارت، بر سکه‌های عبدالله بن معاویه بن جعفر ابی طالب حک شده بود؟
 (۱) یا لثارات الحسین
 (۲) الرضا من آل محمد
 (۳) ان اکرمکم عند الله اتقکم
 (۴) لا اسئلكم علیه اجرأ الا مودة فی القربی
- ۱۰۷- یزید بن معاویه، به چه بهانه‌ای مسلم بن عقبه را در سال ۶۳ هجری قمری برای سرکوب مردم مدینه اعزام کرد؟
 (۱) امتناع مردم مدینه از پذیرش عثمان بن محمد بن ابی سفیان حاکم اعزامی خلیفه
 (۲) گزارش حاکم مدینه درباره مخالفت مردم این شهر با رفتار امویان در واقعه کربلا
 (۳) مخالفت اهالی مدینه در برابر سیاست حمل گندم و خرما این شهر به دمشق
 (۴) اقدامات ضد اموی مردم مدینه و اعزام نمایندگانی به مکه برای بیعت با امام سجاد(ع)
- ۱۰۸- کدام مورد درباره خداهش از داعیان عباسی در خراسان، درست است؟
 (۱) تلاش کرد عقاید رازگونه رایج در خراسان و باورهای شبه‌مزدکی را وارد جنبش کند.
 (۲) ابومسلم خراسانی، وی را به اتهام داشتن عقاید مزدکی و باور به حلول و تناسخ کشت.
 (۳) به دلیل پافشاری بر عقاید اسلامی، توسط اسد بن عبدالله حاکم خراسان کشته شد.
 (۴) یک ایرانی نومسلمان اهل خراسان و نام اصلی او ماخنبذ پسر رستم بود.
- ۱۰۹- کدام مورد درباره زط‌ها (کولی‌ها) در دوره عباسیان، درست است؟
 (۱) معتصم بر آنها چیره شد و به عین زربه تبعید کرد.
 (۲) در دوران خلافت هارون‌الرشید، بر بطائح مسلط شدند.
 (۳) مأمون پس از غلبه بر امین، آنها را شکست داده و مطیع کرد.
 (۴) متوکل آنها را شکست داد و به ثغور اسلام در شام تبعید کرد.
- ۱۱۰- دولت بنی رستم (رستمیان) در مغرب اسلامی که پایتخت آن شهر تاهرت بود، مدافع کدام عقیده بود؟
 (۱) اسماعیلیه
 (۲) زیدیه
 (۳) خوارج
 (۴) قرامطه
- ۱۱۱- کدام سلطان عثمانی، به حکومت ممالیک در مصر پایان داد و مرکز خلافت را به قسطنطنیه انتقال داد؟
 (۱) سلیم اول
 (۲) سلیم دوم
 (۳) سلیمان اول
 (۴) مراد سوم

- ۱۱۲- در بازارهای شهرهای دوره اسلامی، قصّار به کدام پیشه اشاره داشت؟
 (۱) پوستین‌دوز (۲) پیمان‌گر (۳) کفش‌دوز (۴) گازر و جامه‌شوی
- ۱۱۳- کدام مورد درباره عید شعانین از اعیاد و جشن‌های دوره خلافت عباسیان، درست است؟
 (۱) همان جشن باربارا بود که در روز اول زمستان برپا می‌شد.
 (۲) از اعیاد مسیحیت بود که در مصر عید زیتونه خوانده می‌شد.
 (۳) همان جشن میلاد مسیح بود که در شام عید قلندس خوانده می‌شد.
 (۴) با بارش باران در ارتباط بود و عامه مردم در این جشن، لباس سفید می‌پوشیدند.
- ۱۱۴- غزوه «حمرء الاسد» در سال سوم هجری قمری با چه هدفی انجام شد و دستاورد آن چه بود؟
 (۱) تعقیب سپاه ابوسفیان - اسارت تعدادی از مشرکان
 (۲) تعقیب سپاه ابوسفیان - بازگشت به مدینه بدون برخورد
 (۳) حمله به تیره‌هایی از غطفان - اسارت تعدادی از مشرکان
 (۴) حمله به تیره‌هایی از غطفان - بازگشت به مدینه بدون برخورد
- ۱۱۵- کدام مورخ ارمنی قرن هفتم میلادی، از نخستین تاریخ‌نگارانی است که از پیامبر اسلام (ص) یاد کرده که قومش را به دین ابراهیم دعوت کرد؟
 (۱) آگاتانژ (۲) سبئوس
 (۳) موسی خورنی (۴) خاچاتور جوغایتسی

کتابداری عمومی و اطلاع‌رسانی:

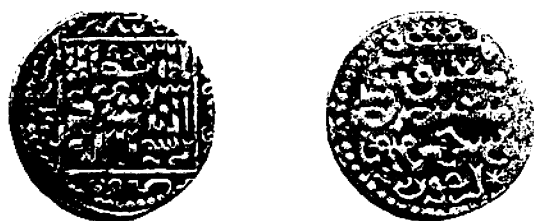
- ۱۱۶- کدام مورد در خصوص «آستر بدرقه» درست است؟
 (۱) صفحه پایانی کتاب که سایر آثار مؤلف در آن معرفی می‌شود.
 (۲) چند صفحه آخر کتاب که به معرفی فهرست منابع و مأخذ می‌پردازد.
 (۳) ورقه‌ای سفید در اول یا آخر کتاب که توسط صحاف به آن اضافه می‌شود.
 (۴) پشت صفحه عنوان که محل درج اطلاعات اضافی‌تر از صفحه عنوان است.
- ۱۱۷- کدام کتابخانه دوران باستان، مجموعه‌ای بیش از سی هزار لوح گلی داشت؟
 (۱) کاخ آپادانا (۲) اسکندریه (۳) تلو (۴) نظامیه بغداد
- ۱۱۸- جدول عددی دو یا سه‌رقمی نام پدیدآورندگان که در فهرست‌نویسی و رده‌بندی کاربرد دارد، برای اولین بار توسط چه کسی ابداع شد؟
 (۱) آنتونی پانیتسی (۲) جان دیوری (۳) چارلز امی کاتر (۴) ملویل دیوئی
- ۱۱۹- ابن ندیم در کتاب الفهرست، از کدام کتابخانه سخن گفته است؟
 (۱) اسکندریه (۲) ابن‌سینا (۳) پرگاموم (۴) کاخ آپادانا
- ۱۲۰- بزرگ‌ترین قطع کتاب در بین قطع‌های رایج در ایران کدام است؟
 (۱) بیاضی بزرگ (۲) رحلی بزرگ (۳) وزیری (۴) سلطانی
- ۱۲۱- در سیر تکاملی پیدایش خط، کدام مرحله بر سایر مراحل مقدم بوده است؟
 (۱) آوانگاری (۲) اندیشه‌نگاری (۳) تصویرنگاری (۴) واژه‌نگاری
- ۱۲۲- تاریخ‌نگاران، پیدایش و اختراع حروف الفبا را برای نخستین بار، به کدام قوم نسبت داده‌اند؟
 (۱) فنیقی‌ها (۲) چینی‌ها (۳) سومری‌ها (۴) یونانی‌ها
- ۱۲۳- وظیفه تهیه و گردآوری انتشارات خارج از کشور درباره آثار ملی هر کشور، جزو کدام فعالیت کتابخانه ملی است؟
 (۱) اصلی (۲) فرعی (۳) مقطعی (۴) قابل انتظار

- ۱۲۴- محمدغزالی، در کدام کتابخانه تدریس کرده است؟
 (۱) رشیدالدین (۲) شافعیان (۳) صابونی نیشابور (۴) نظامیه بغداد
- ۱۲۵- حالت اولیه شکل فیزیکی کتاب که از جنس پوست حیوانات بود و صفحات آن به صورت هم‌اندازه بریده می‌شد، چه نام داشت؟
 (۱) توز (۲) کُدکس (۳) ولوم (۴) پارشمن
- ۱۲۶- اولین تک‌نگاشت در علم کتابداری با عنوان «نظریه‌هایی در باب تنظیم یک کتابخانه» از کیست؟
 (۱) توماس بودلی (۲) جان دیویی (۳) کاردینال مازاران (۴) گابریل نوده
- ۱۲۷- در کدام محوطه باستانی ایران آثار مربوط به فعالیت‌های فلزگری آشکار است؟
 (۱) تپه سیلک کاشان (۲) دشت چالدران (۳) دامنه‌های زاگرس (۴) منطقه بینالود
- ۱۲۸- اولین دوره آموزشی کوتاه‌مدت و غیررسمی کتابداری، توسط چه کسی و در چه سالی برگزار شد؟
 (۱) مهدی بیانی - ۱۳۱۶ (۲) هوشنگ ابرامی - ۱۳۲۰
 (۳) محمد مظاهری - ۱۳۳۲ (۴) ایرج افشار - ۱۳۳۵
- ۱۲۹- حماسه گیلگمش، نخستین بار توسط کدام ملت روی الواح گلی نوشته شد؟
 (۱) مصری‌ها (۲) سومریان (۳) رومیان (۴) یونانیان
- ۱۳۰- تهیه و تدوین نمودار یا چارت سازمانی، از الزامات کدام اصل مدیریت است؟
 (۱) برنامه‌ریزی (۲) سازماندهی (۳) کنترل (۴) هماهنگی

باستان‌شناسی ایران:

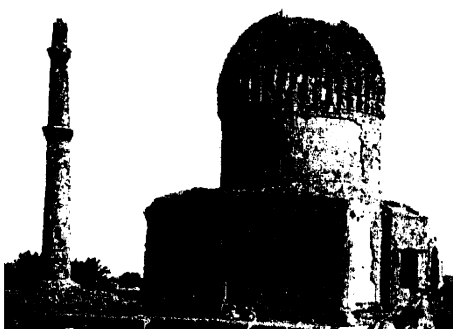
- ۱۳۱- در کتیبه‌های کدام فرمانروا، مادی‌های ایرانی‌زبان از گوتی‌ها مشخص و متمایز شده‌اند؟
 (۱) آنوبانی‌نی (۲) نارامسین (۳) سارگن دوم (۴) شوتروک ناحونته
- ۱۳۲- کدام مورد، به مساجدی با پلان دوايوانی اشاره دارد؟
 (۱) مسجد اشترجان - مسجد فریومد (۲) مسجد فریومد - مسجد اردستان
 (۳) مسجد زواره - مسجد اشترجان (۴) مسجد اردستان - مسجد زواره
- ۱۳۳- دو مقبره «آخوند» و «خواجه ربیع»، به ترتیب، در کدام شهر واقع شده و مربوط به کدام دوره هستند؟
 (۱) کرمان: صفوی - مشهد: قاجار (۲) کرمان: صفوی - مشهد: صفوی
 (۳) مشهد: صفوی - کرمان: قاجار (۴) مشهد: قاجار - کرمان: قاجار
- ۱۳۴- حسینیه شوکتیه در کدام شهر و در کدام دوره ساخته شده است؟
 (۱) بیرجند - قاجاری (۲) طبس - صفوی (۳) یزد - قاجاری (۴) کرمان - صفوی
- ۱۳۵- «سردر جوجیر»، در مجاورت کدام بنا و در کدام شهر واقع شده است؟
 (۱) دروازه باغ ملی - تهران (۲) سردر قورخانه - تهران
 (۳) مسجد حکیم - اصفهان (۴) مسجد جامع عتیق - اصفهان
- ۱۳۶- طرح و نقشه کاروانسرای برسیان چیست و مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) دوايوانی - صفوی (۲) چهارایوانی - سلجوقی
 (۳) هشت‌ضلعی - صفوی (۴) مدور - سلجوقی
- ۱۳۷- کدام توالی فرهنگی برای دوره پیش از تاریخ حوزه فرهنگی رود گُر در استان فارس، درست است؟
 (۱) باکون - لپویی - شمس‌آباد - جری (۲) شمس‌آباد - جری - لپویی - باکون
 (۳) لپویی - باکون - جری - شمس‌آباد (۴) جری - شمس‌آباد - باکون - لپویی

۱۳۸- سکه زیر، مربوط به کدام ایلخان مغول است و در کدام شهر ضرب شده است؟



- (۱) الجایتو - سلطانیه
- (۲) ارغون - تبریز
- (۳) گیخاتو - ارومیه
- (۴) هلاکو - مراغه

۱۳۹- بنای زیر چیست و در کدام شهر واقع شده است؟



- (۱) مقبره امیر تیمورگورکانی - سمرقند
- (۲) مقبره گوهرشاد بانو - هرات
- (۳) مقبره گوهرشاد بانو - سمرقند
- (۴) مقبره امیر تیمورگورکانی - هرات

۱۴۰- مسجد کالیان، در کجا واقع شده و عمده بخش‌های آن، مربوط به کدام سده(های) هجری قمری است؟

- (۱) بلخ - هشت
- (۲) بخارا - نه و ده
- (۳) سمرقند - نه
- (۴) هرات - هشت و نه

۱۴۱- «زیاده» در معماری اسلامی، به چه معنایی است؟

- (۱) رواق سرپوشیده در مسجد
- (۲) طبقه فوقانی مسجد
- (۳) محصوره اضافه‌شده به مسجد
- (۴) صحن مرکزی مسجد جهت برگزاری نمازهای عیدین

۱۴۲- اثر زیر، مربوط به کدام شاه ساسانی است و در کجا واقع شده است؟



- (۱) اردشیر دوم - طاق بستان
- (۲) بهرام دوم - تخت جمشید
- (۳) شاپور اول - غار شاپور
- (۴) خسرو اول - کعبه زردشت

۱۴۳- سکه زیر، متعلق به کدام حاکم و مربوط به کدام سلسله است؟



- (۱) اردشیر اول - فرته‌داران
- (۲) آنتیوخوس اول - سلوکی
- (۳) کامناسکیر دوم - الیمایی
- (۴) مهرداد دوم - اشکانی

۱۴۴- کهن‌ترین فرش جهان، از کدام محل به‌دست آمده و متعلق به کدام دوره است؟

- (۱) جنوب سبیری - هخامنشی
- (۲) گرمی آذربایجان - اشکانی
- (۳) جیحون ترکستان - ماد
- (۴) زیویه کردستان - مانایی

۱۴۵- تاکنون، بیشترین تراکم مراکز زیستی انسان‌های دوران پارینه‌سنگی (میان و جدید)، در کدام محدوده شناسایی شده است؟

- (۱) منطقه خوزستان
- (۲) کوه‌های زاگرس مرکزی
- (۳) ارتفاعات شمال ایران
- (۴) کوه‌های زاگرس جنوبی